

Приложение к ООП НОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2661747)

учебного предмета «Музыка» для

обучающихся 1 – 4 классов

с. Краснополье

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как

широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции,

аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль

№ 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5

«Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра

и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная

культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во
2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3
классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4
классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового

детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных

интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным

произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодии, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же

пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси). Виды деятельности обучающихся: знакомство

с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их

авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Виды

деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера

«Цветы

распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижёра; разучивание, исполнение

красивой песни; вариативно: разучивание

хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам

природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная

живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной

музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-

импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в

танцевальных композициях и импровизациях; проблемная

ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням

Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство

с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными

символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов разных народов фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка

(ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских

приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,

выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены

молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение

за трансформацией музыкального образа; вариативно:

посещение концерта органной музыки; рассматривание

иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация –

выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального

инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;

литературное, художественное творчество на основе

музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту

балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных

средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,

использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование

оркестровых фрагментов; музыкальная

викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно:

создание любительского видеофильма на основе выбранного

либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанеента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанеента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является

самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием

шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным

размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Виды деятельности обучающихся: освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза.

Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических

рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков; вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.

Краска звучания. Ступеневый состав. Виды деятельности обучающихся: определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании

мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники

«Закончи музыкальную фразу»; вариативно:

импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия; вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов; разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по

звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений; вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.

Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:
первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в

музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального

восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской

задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции

культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию

в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по

предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в

общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем		Количество часов			Электронные (цифровые) ресурсы
	Контрольные	Практические программы	Всего	образовательные работы	работы	

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Народная музыка России

1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)		1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички		1	0	1	https://resh.edu.ru/
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у		1	0	1	https://resh.edu.ru/

	ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев.				
1.4	Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	0	1	https://resh.edu.ru/
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	1	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		6			

Раздел 2. Классическая музыка

	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама»,				
2.1	«Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	https://resh.edu.ru/
	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегretto из оперы волшебная флейта, тема Птички				

2.3	из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2.4	стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2.5	из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2.6	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2.7		1	0	0	https://resh.edu.ru/

Итого по разделу 7

Раздел 3. Музыка в жизни человека

3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера -	1	0	0	https://resh.edu.ru/
-----	--	---	---	---	---

	«Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета				
	Музыкальные портреты: песня				
3.2	«Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка»,				
3.3	И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	0	1	https://resh.edu.ru/
	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В.				
3.4	Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	0	0	https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира Певец					
	своего народа: А. Хачатурян				
1.1	Андантино, «Подражание народному» Музыка стран ближнего зарубежья:	1	0	0	https://resh.edu.ru/

1.2	Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	0	0	https://resh.edu.ru/
1.3	«Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	1	0	https://resh.edu.ru/
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	0	1	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	0	0	https://resh.edu.ru/

3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	0	1	https://resh.edu.ru/
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	1	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла	2	0	1	https://resh.edu.ru/

4.2	«Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
5.2	Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	1	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	8	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	ай, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»;	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.2	В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»;	1	0	1	https://resh.edu.ru/
1.5	Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)				
Кр	Народные праздники: песни-колядки	1	0	1	https://resh.edu.ru/

1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	1	https://resh.edu.ru/
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	0	1	0	https://resh.edu.ru/
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприз № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	1	https://resh.edu.ru/
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака	0	1	1	https://resh.edu.ru/

Дунаевского Программная музыка: А.К. Лядов				
2.5	«Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С.	1	0	0 https://resh.edu.ru/
2.6	Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван	1	0	0 https://resh.edu.ru/
2.7	Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера Инструментальная музыка: Р. Шуман	1	0	1 https://resh.edu.ru/
2.8	«Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1		0 https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Музыка в жизни человека				
Главный музыкальный символ: Гимн				
3.1	России	1	0	1 https://resh.edu.ru/

	Красота и вдохновение: «Рассветчародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский					
3.2	«Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	0	0	https://resh.edu.ru/	
Итого по разделу		2				
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»					
1.1		2	0	0	https://resh.edu.ru/	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Духовная музыка						
	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для 1 0 0 https://resh.edu.ru/ органа, Токката и фуга ре минор для органа					
2.1	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся»					
2.2	хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	0	0	https://resh.edu.ru/	

	Религиозные праздники: колядки					
2.3	«Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	1	https://resh.edu.ru/	
Итого по разделу			3			
Раздел 3. Музыка театра и кино						
	Музыкальная сказка на сцене, на экране:					
3.1	фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова		2	0	1	https://resh.edu.ru/
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на «Золушка»		бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева 0		1	0 https://resh.edu.ru/
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: из балета С.С. Прокофьева «Золушка»		вальс, сцена примерки туфельки и финал 0		1	0 https://resh.edu.ru/
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»		2	0	1	https://resh.edu.ru/

3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Сусанин» Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты	Посада из оперы М.И. Глинки «Иван https://resh.edu.ru/	1	0	0
3.6	«Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»		1	0	0
Итого по разделу			8		

Раздел 4. Современная музыкальная культура

Современные обработки классической музыки:
Ф. Шопен Прелюдия ми-минор,

4.1	Чардаш В. Монти в современной обработке Джаз: С. Джоппин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!»,		1	0	0	https://resh.edu.ru/
4.2	Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении		1	0	0	https://resh.edu.ru/
4.3	Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер.		1	0	0	https://resh.edu.ru/

4.4	1	1	0	https://resh.edu.ru/
Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов				
Итого по разделу	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		11

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	1.5 Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»				Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши.				
1.4	Плясовые мелодии	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1	0	0	Библиотека ЦОК	1	0	0
			https://m.edsoo.ru/7f411bf8			

			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:			Библиотека ЦОК
1.6				1	0	0
			А.Эшпай «Песни горных и луговых https://m.edsoo.ru/7f411bf8 мари»			

Итого по разделу				6		
------------------	--	--	--	---	--	--

Раздел 2. Классическая музыка

			Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня			Библиотека ЦОК
2.1				1	0	0

Леля «Туча со громом сговаривалась» из <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

			Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-			Библиотека ЦОК
2.2				1	0	1

Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из

			фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;			Библиотека ЦОК
2.3				1	0	0

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

	«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского				
	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С.				
2.4	Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный	1	0	1	
2.5	цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»;				
	П.И. Чайковский «Спящая красавица»;	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)				
	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика				
2.7	Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и	Людмила», песни гусяра Садко в опере- Библиотека ЦОК	1	0	0
	былине «Садко» Н.А. РимскогоКорсакова				
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского,	1	0	0	
	«Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева				

	«Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического				Библиотека ЦОК
3.2	оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена Музыка на войне, музыка о войне: песни	1	0	1	
3.3	Великой Отечественной войны – песни Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Великой Победы	1	0	1	
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и				Библиотека ЦОК
1.1	итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» Образы других культур в музыке русских	2	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.2	А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	композиторов: М. Мусоргский Танец Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 персидок из оперы «Хованщина».	1	0	0	Библиотека ЦОК
1.3	Итого по разделу		1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 2. Духовная музыка		4			
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта					Библиотека ЦОК
	А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра Троица: летние народные обрядовые		1	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Итого по разделу	песни, детские песни о березках ЦОК	1	0	0	Библиотека ЦОК
	Раздел 3. Музыка театра и кино		2			
	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и	https://m.edsoo.ru/7f411bf8 («Березонька кудрявая» и др.)				Библиотека ЦОК

3.1	мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад»	2	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Библиотека ЦОК
3.2	А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса Кто создаёт музыкальный спектакль: В.	2	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3		Моцарт опера «Волшебная флейта» Библиотека ЦОК	1	0	0 https://m.edsoo.ru/7f411bf8 (фрагменты)
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А.				
4.1		Шаганова; пьесы В. Маякова из сюиты Библиотека ЦОК	2	0	1 https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	«В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки Особенности джаза: «Колыбельная» из				Библиотека ЦОК
4.2	оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411bf8 Библиотека ЦОК

4.3	«Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты					
5.1				«Карнавал животных»: «Королевский Библиотека ЦОК	1
				https://m.edsoo.ru/7f411bf8 марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	
	Ритм: И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс				Библиотека ЦОК
5.2	«На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)		1	0	https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1		11

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные		
		Всего		играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» (цифровые)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы
Раздел 1. Народная музыка России						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1				
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике	1	0	0	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/7f412ea4
		1				

0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
		Фольклор народов России: Якутские			
	1.5	народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы»,			Библиотека ЦОК
1.6		«Уж как по мосту, по мосточку» из https://m.edsoo.ru/7f412ea4 оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	0	1
Итого по разделу			7		
Раздел 2. Классическая музыка					
		Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома,			
2.1		Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии	1	0	1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

2.2	№ 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из симфонии	1	0	1	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/7f412ea4	финала Пятой
	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,						
2.3	стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка,	1		0		0	Библиотека ЦОК
	стихи Н. Кукольника «Попутная песня» Инструментальная музыка: П.И.						https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»	1		0		1	Библиотека ЦОК
	из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскание»						https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	из Детской музыки						
	Программная музыка: Н.А. Римский-						
2.5	Корсаков Симфоническая сюита (фрагменты) Симфоническая музыка: М.И. Глинка.	1	0	0	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/7f412ea4	«Шехеразада»
2.6	«Арагонская хота», П. Чайковский симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/7f412ea4	Скерцо из 4-й
	Русские композиторы-классики: П.И.						
2.7	Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс	1		0		1	Библиотека ЦОК
	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия,						https://m.edsoo.ru/7f412ea4 цветов» из балета «Щелкунчик»
2.8	Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола –	1		0		1	Библиотека ЦОК
2.9	«Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1		0		0	Библиотека ЦОК
							https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Итого по разделу		9				
Раздел 3. Музыка в жизни человека						
Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная						Библиотека ЦОК
3.1	песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу						
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и						
1.1	танец из балета «Тропюю грома». И. А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	0	1		Библиотека ЦОК
	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный					
1.2	смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2	0	1		Библиотека ЦОК
						https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Итого по разделу 4

Раздел 2. Духовная музыка

	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент				Библиотека ЦОК
2.1	финала «Светлый праздник» из сюиты- https://m.edsoo.ru/7f412ea4	1	0	0	фантазии С.В. Рахманинова

Итого по разделу 1

Раздел 3. Музыка театра и кино

	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка				Библиотека ЦОК
3.1	музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это https://m.edsoo.ru/7f412ea4 очень интересно», «Пони», «Сказка по	1	0	0	

	лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А.				
3.2	Римского-Корсакова «Сказание о Февронии» Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 невидимом граде Китеже и деве
3.3	горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7			

Раздел 4. Современная музыкальная культура

	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А.				Библиотека ЦОК
4.1	Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	0	1	https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота Интонация:					
	С.В.Рахманинов. «Сирень»;				
5.1	Р.Щедрин. Концерт для оркестра частушки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!»				
5.2	(№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	12	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Контроль ные работы	Практичес кие работы	
		Всего				
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10378816?menuReferer=catalogue https://www.youtube.com/watch?v=CkDGyqyugAE
2	Русский фольклор	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-russkij-folklor-1klass-6465829.html
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/
4	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-skazki-mify-i-legendy-1klass-6303765.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-1-klass-na-temu-mnogoobrazierusskogo-folklor-6672723.html
5	Фольклор народов России	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-1klass-6316609.html
6	Народные 1 1 0 праздники					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/
9	Композиторы – Музыкальные инструменты.			1	0	0 https://urok.1sept.ru/articles/103541 https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-nikolaevna-tarasova/1-klas-urok-11-muzykalnye-instrumenty-fleita-i-

7 1 0 0 детям

8 Оркестр 1 0 0 Электронные цифровые образовательные ресурсы

	Флейта				arfa.html
10	Вокальная музыка	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/ https://youtu.be/IE4X0m-8MYM
11	Инструментальная музыка	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/
12	Русские композиторы-классики				https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/dietiam-o-kompozitorakh
	Европейские композиторы-классики	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/
13	Музыкальные пейзажи				https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/12/24/puteshestvie-po-muzykalnoy-evrope
14	Музыкальные портреты	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY
15	Музыкальные танцы, игры и веселье	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/
16	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/
17	Певец своего народа				https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-kakoj-prazdnik-bez-muzyki-1-klass-6353804.html

18	народа	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/
19	Музыка стран ближнего	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
20	зарубежья Музыка стран ближнего	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/
21	зарубежья Музыка стран дальнего	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/
22	зарубежья Музыка стран дальнего	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/
23	Звучание храма	1	0	0	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-muzika-v-hrame-3029296.html
24	Религиозные	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/main/226653/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-pravoslavnye-prazdniki-muzyki-v-nachaln.html
25	[[Музыкальная сцене, на	1	1	0	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-muziki-v-klasse-po-teme-skazka-na-muzika-i-teatr-muzikalniy-spektakl-muzikalnaya-skazka-kolobok-3542168.html
26	экране]	1	0	1	https://yandex.ru/video/preview/7645109198519871975 Театр оперы и балета https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11121788?menuReferer=catalogue
	Балет.				

	Хореография –				https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-balet-horeografiya-iskusstvo
27		1	0	0	iskusstvo-tanca-1-klass-6302680.html https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-muzyke-dlia-1-klassa-puteshestvie.html танца
	Опера.				
28					https://yandex.ru/video/preview/17282014616361637788
	и номера				
	Главные герои	1	0	1	https://yandex.ru/video/preview/3121505070369385081
	оперного спектакля				
	Современные				
29		обработки	1	0	1 https://resh.edu.ru/subject/6/1/
	классики				
	Современные				
30		обработки	1	0	1 https://resh.edu.ru/subject/6/1/
	классики				
	Электронные				https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/01/29/prezentatsiya-
31	музыкальные		1	0	0 vidy-muzykalnyh-instrumentov-1-klass
	инструменты				
	Весь мир				https://infourok.ru/muzyka-1-klass-ves-mir-zvuchit-prezentatsiya-
32		1	0	0	звучит 6186393.html
					https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574331.html
33					
	Песня	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
	ОБЩЕЕ				
	КОЛИЧЕСТВО				
33		3	8		
	ЧАСОВ ПО				

ПРОГРАММЕ

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Практичес кие работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass5340951.html
2	Русский фольклор	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzyke-vo-2-klasse-folklornarodnaya-mudrost-5116111.html https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspekt-uroka-muzyki-vo-2-klassiefol-klor-narodnaia-mudrost
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ
4	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=AdodvDpyxZ0 https://infourok.ru/urokvo-vtorom-klasse-na-temu-narodnie-skazki-i-legendi-3951548.html
5	Народные праздники	1	0	1	https://kopilkaurokov.ru/muzika/meropriyatia/otkrytyi_urok_po_muzykie_narodnyie_prazdniki https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temurusskie-narodnye-prazdniki-2-klass-4047897.html
6	Фольклор народов России	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/conspect/227573/

7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	https://resh.edu.ru/
8	Русские композиторы-классики		1	0	0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/
9	Европейские композиторы-классики		1	0	0 https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-kompozitory-klassiki-detyam-5856641.html
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/11/16/tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyki-vo-2-klasse-muzykalnye-instrumenty
11	Вокальная музыка	1	0	1	https://multiurok.ru/files/violonchiel-muzyka-prieziatsiia-2-klass.html
12	Программная музыка	1	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-klass-znakomstvo-so-skrpkoy-violoncheli
13	Симфоническая музыка	1	0	0	https://infourok.ru/konspekt-po-slushaniyu-muzyki-2-klass-vyrazitelnye-vozmozhnosti-vokalnoj-muzyki-6286534.html
14	Мастерство исполнителя	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

15	Инструменталь ная музыка	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/				
16	Главный символ	музыкальный	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/225630/			
17	Красота и вдохновение	1	0	0		https://infourok.ru/tema-uroka-krasota-i-vdohnovenie-6732366.html			
18	Диалог	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/conspect/227175/			культур	1	0	0	
19	Диалог культур	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/start/			
20	Инструменталь ная музыка в	1	0	0	https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspekt-uroka-muzyki-vo-2-klassie-muzyka-v-khrame.html	https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-po-teme-cerkvi			
21	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/2/				
22	Религиозные праздники	1	0	1	https://resh.edu.ru/special-course/1/39				
23	Музыкальная сказка на	1	0	0		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-2-klass-muzykalnaya-skazka-			

	сцене, на	4626136.html	экране				
	Музыкальная						
	сказка на					https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-vo-2-klasse-po-teme-	
24		1	0	1			
	сцене, на	skazka-b.html	экране	Театр оперы и			
25		1	0	0		https://www.youtube.com/watch?v=CiNHljNMBhI	
	балета						
	Балет.						
	Хореография –						
26		1	0	0		https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw	
	искусство						
	танца						
	Опера.						
27		Главные герои	1	0	1	https://yandex.ru/video/preview/7788961109839321242	
	и номера						
	оперного спектакля						
	Опера.						
	Главные герои	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2-klasse-po-teme-detskij-					
28		и номера	1	0	0		
						muzykalnyj-teatr-opera-5321949.html	
	оперного спектакля						
	Сюжет						
						https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-2-klass-volk-i-semero-	
29		музыкального	1	0	0		
						kozliat.html	
	спектакля	https://multiurok.ru/files/beseda-na-uroke-muzyki-na-temu-miuzikl-					
	Оперетта,					operetta.html	
30		1	0	0			

	мюзикл	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_operetta_2_klass-271824			
31	Современные обработки классической музыки	1	0	0	https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2021/06/16/klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoy-obrabotke
32	Исполнители Джаз	1	0	0	https://infourok.ru/chto-za-chudo-etot-dzhaz-2140649.html
33	современной музыки		1	0	0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/
34	Электронные музыкальные инструменты		1	1	0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/main/227869/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	1	11	
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					
3 КЛАСС					

		Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
№	Тема урока	Контрольные	Практические		
п/п	Всего работы	работы			
	Край, в котором ты				
1		1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

	живёшь					
2	Русский фольклор	1	0	1	https://resh.edu.ru/	
	Русские народные музыкальные					
3	инструменты и народные песни	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78	
	Жанры					
4	фольклора	музыкального	1	0	0	https://resh.edu.ru/
	Фольклор народов					
5	России	1	0	0	https://resh.edu.ru/	
	Фольклор в творчестве					
6	профессиональных музыкантов	1	0	0	https://resh.edu.ru/	
	Композитор –					
7	слушатель	исполнитель –	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
	Композиторы –					https://lesson.edu.ru/56/03
8	детям	1	0	1		https://primdou74.ru/public/users/993/JPG/211020191953_1.pdf
	Музыкальные					
9	инструменты.	1	0	0	https://lesson.edu.ru/56/03	
	Фортепиано					
10	Вокальная музыка	1	0	1	https://lesson.edu.ru/56/03	

11	Инструментальная музыка Русские	1	0	0	https://lesson.edu.ru/56/03	
12	классики Европейские	композиторы-	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	классики Мастерство	композиторы-	1	0	0	https://yandex.ru/video/preview/2348488089165577848
14	исполнителя Музыкальные	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=-hrS4uwnGgs	
15	пейзажи	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=R2VInkweWdo	
16		Танцы, игры и	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 веселье https://m.edsoo.ru/f5e986ce
17	[Музыка на войне, музыка о войне Фольклор других народов и стран в	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-dlya-3muzyke klassa-na-temu-formirovanie-znaniy-o-muzykalnom-i-
18	отечественных и зарубежных	1	0	0	poeticheskom-folklore-natsionalnyh-instrumentah-natsionalnoj-odezhde-povtorenie-2745498 композиторов	

	Фольклор других	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-dlya-3	народов и стран в	1	0	1	klassa-na-temu-formirovanie-znaniy-o-muzykalnom-i-
19	музыке	poeticheskom-folklore-natsionalnyh-instrumentah-natsionalnoj	отечественных и				odezhde-povtorenie-2745498
	зарубежных композиторов						
	Образы других						
	культур в музыке						https://videouroki.net/razrabotki/obraz-rodiny-v-muzykie-
20		1	0	0			
	русских	russkikh-kompozitorov.html	композиторов				
	Русские						
	музыкальные						
	цитаты в						
21		1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/	творчестве зарубежных	
	композиторов [Религиозные						
22		1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg		
	праздники						
23		Троица	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg	
	Патриотическая и	https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-na-temu-					
24		народная тема в	1	0	0		
							patriotizm-v-muzike-klass-589451.html
	театре и кино						
	Патриотическая и	https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-na-temu-					
25		народная тема в	1	0	1		
							patriotizm-v-muzike-klass-589451.html
	театре и кино						
	Сюжет						
26							https://infourok.ru/prezentaciya-v-muzykalnom-teatre-3-klass-

	музыкального	1	0	0	4947580.html
	спектакля				
	Сюжет				
27	музыкального	1	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-v-muzykalnom-teatre-3-klass-4947580.html спектакля
28	Кто создаёт музыкальный	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-kto-sozdayot-muzikalniy-spektakl-1923044.html спектакль
29	Исполнители современной музыки	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/
30	Исполнители современной музыки	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/main/63382/
31	Особенности джаза	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhaza-zvuki-klass-2997727.html
32	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-elektronnye-muzykalnye-instrumenty-4700861.html
33	Интонация	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=zc8lfu1OZqs
34	Ритм	1	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО

ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ
4 КЛАСС

34

1

11

Количество часов

№ п/п	Тема урока Всего	работы	Контрольные работы			Практические	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/	
2	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/f5e99484	
3	Русские народные музыкальные инструменты		1	0	1		https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/183098-prezentaciya-narodnye-muzykalnye-instrumenty-rusi-4-klass.html	
4	Жанры музыкального фольклора			1	0	0	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-4-klasse-zhanry-narodnyh-pesen-2661066	
5	Фольклор народов России	1	0	0			https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzykalnyj-folklor-narodov-rossii-6210824.html	
	Фольклор в творчестве							

6	профессиональных музыкантов Фольклор в творчестве	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/
7	профессиональных музыкантов Композиторы –	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/
8	детям	1	0	1	https://primdou74.ru/public/users/993/JPG/211020191953_1.pdf
9	Оркестр	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальная музыка	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-vokalnaya-muzyka-6641891.html
11	Инструментальная музыка	1	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-instrumentalnaya-muzyka-5207788.html
12	Программная музыка	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/
13	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Русские композиторы-классики Европейские	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/

15	классики Мастерство	композиторы-	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
16	исполнителя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962	
17	Музыка стран	Искусство времени	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/
18	зарубежья Музыка стран	ближнего	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5275/start/86084/
19	зарубежья Музыка стран	ближнего	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63257/
20	зарубежья Музыка стран	дальнего	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/start/55449/
21	зарубежья Религиозные	дальнего	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/
22	праздники Музыкальная	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg	
23		сказка на сцене, на	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52
24	балета	1	0	0	https://urok.1sept.ru/articles/604992	https://m.edsoo.ru/f5e96e50 экранные Театр оперы и
25		Балет	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/additional/55071/ 26 Балет 1
		0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/additional/55071/	

27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современные обработки классической музыки	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
31	Современные обработки классической музыки	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
32	Джаз	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Интонация	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Музыкальный язык	1	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-slushaniyu-muzyki-muzykalnyj-yazyk-5736300.html
					https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					
		34	1	12	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка" учебник для 1,2, 3,4
класса – Москва: Просвещение, 2023

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина "Пособие для учащихся .
Музыка. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 класс"

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка. Хрестоматия
музыкального материала. 1, 2, 3, 4 класс".

"Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.1-4 классы.(MP3)

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК - <https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

РЭШ - <https://resh.edu.ru/>

ЯКласс - <https://www.yaklass.ru/?7>

Инфоурок - <https://infourok.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154164

Владелец Пономарева Людмила Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024