

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования администрации МО Горноуральский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №21

Приложение
Утверждена в составе
ООП ООО МБОУ СОШ № 21
Приказ №72/14 от 27. 08. 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(художественно-эстетическое направление)
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР »
5-9 КЛАСС

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого обучающегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов

обучения, единства художественного и технического развития обучающихся.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям

музыкальной культуры.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряя процесс выучивания.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар хора должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как российских, так и зарубежных. На основе хорового репертуара воспитываем музыкальный вкус учащихся, формируем у детей вокальные навыки, расширяем музыкальный кругозор не только хоровой, но и инструментальный.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков. Направленность программы художественно-эстетическая.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой знаний, умений, навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Образовательная программа кружка реализуется в кружке хорового пения МБОУ СОШ №21 и рассчитана на детей 10-16 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к хоровому искусству.

Продолжительность учебного года	Срок реализации программы	Возраст учащихся	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
С 01.09.2025 по 31.05.2026	1 год	11-16 лет	15 чел	2	68

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. На занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желателен подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Концерт в честь «Дня Учителя»	1				1
Концерт в честь «Нового Года»		1			1
Концерт «ко Дню 8 марта»			1		1
Концерт ко «Дню Победы»				1	1
Итого:					4

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Виды концертных выступлений

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

- Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня.
- Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам («День Учителя», «День пожилого человека», Новый год, «День Победы» и др.)
- Участие в хоровых тематических концертах (к примеру, «Шедевры западно-европейской классики», «Русская народная и классическая музыка», «Джаз и рок в детской хоровой музыке», «Музыка радости и детства»).
- Участие в хоровых фестивалях, конкурсах и олимпиадах.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Формы, методы и средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общехоровая);
- групповая (в том числе и работа по партиям – сопрано и альты);
- индивидуальная.

Традиционные методы обучения:

словесные методы:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа.

наглядные и слуховые методы:

- показ пения педагогом;
- наблюдение и слуховое восприятие;
- презентации.

практические методы:

- повторение за педагогом спетого материала;
- овладение музыкальным материалом и доведение его до концертного исполнения.

Активные методы обучения:

- обучение через ассоциации;
- групповая и индивидуальная работа;
- музыкальные игры;
- драматизация, театрализация;
- достижение качества через количество;
- проблемные ситуации;
- дискуссия;
- метод проектов;
- метод исследовательского изучения.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по внеурочной деятельности

школьный хор

№	Тема	Виды деятельности	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении. Разучивание распевания «Горошина»	1	Сентябрь, 2025	
2	Дирижерский жест	ИКТ «Волшебная палочка» Усвоение основных дирижерских жестов	1	Сентябрь, 2025	
3	Дикция	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и	1	Сентябрь, 2025	

		жизни вне музыки. Разучивание скороговорок			
4	Мелодия – душа музыки	Работа над мелодическим слухом	1	Сентябрь, 2025	
5	Тембр – окраска звука	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;	1	Сентябрь, 2025	
6	Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения на развитие ритма	1	Сентябрь, 2025	
7	Темп – скорость музыки. «Угадай мелодию»	Вокальные импровизации на стихи А. Барто. Игра на знание детских песен Подготовка к концерту в честь дня Учителя	1 1	Сентябрь, 2025	
8	Длинные звуки. Выполнение упражнений на гласные	Длинные звуки. Выполнение упражнений на гласные. Пение	1	Сентябрь, 2025	
9	Подготовка к концерту в честь дня Учителя	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	Октябрь, 2025	
10	Праздничный концерт ко дню Учителя	Исполнение выученной программы Участие детей в праздничном концерте	1	Октябрь, 2025	
11	Все на свете знают - звуки разные бывают. Нон - легато	Пение нон - легато. Работа над песней. Пение	1	Октябрь, 2025	

12	Все на свете знают звуки разные бывают. Стаккато	Пение на стаккато. Работа над песней	1	Октябрь, 2025	
13	Вокально-хоровая работа - дикция	Работа над хоровой партитурой, исполнение упражнений	2	Октябрь, 2025	
14	Певческая установка. Унисон Работа над постановкой певческого дыхания	Исполнение вокально-хоровых упражнений	1	Октябрь, 2025	
15	Работа над чистотой интонации и дикцией	Исполнение несложных песен	1	Октябрь, 2025	
16	Ансамбль и строй	Исполнение вокальных упражнений и хоровых произведений	1	Октябрь, 2025	
17	Активизация слухового восприятия	Работа над текстом произведения	1	Ноябрь 2025	
18	Артикуляция и дикция	Работа над хоровой партитурой	1	Ноябрь 2025	
19	Работа над произведениями	Ознакомление с основами вокального искусства	1	Ноябрь 2025	
20	Работа над музыкальной выразительностью произведений	Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	Ноябрь 2025	
21	Виды вокального искусства	Исполнение концертной программы	1	Ноябрь 2025	
22	Я - композитор	Упражнения на дыхание	1	Ноябрь 2025	
23	Я – исполнитель	Пение в характере	1	Ноябрь 2025	
24	Работа над произведениями,	Сольфеджирование	1	Декабрь 2025	

	верным звуковедением				
25	Работа над произведением	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Декабрь 2025	
26	Ансамбль и строй	Работа над текстом произведения	1	Декабрь 2025	
27	Вокально-хоровая работа - унисон	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Декабрь 2025	
28	Артикуляция и дикция Работа над произведением	Пение без сопровождения Пение по нотным партиям репертуара	1	Декабрь 2025	
29	Работа над произведениями, чистотой интонирования. Подготовка к концерту в честь Нового года	Пение без сопровождения. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	Декабрь 2025	
30	Праздничный концерт в честь Нового Года	Исполнение концертной программы Участие детей в праздничном концерте	1	Декабрь 2025	
31	Зарубежные композиторы	Пение, слушание. Знакомство с зарубежными композиторами	1	Январь, 2026	
32	Праздник в душе у нас	Исполнение песен	1	Январь, 2026	
33	Работа с солистами	Разучивание и пение вокальных упражнений	1	Январь, 2026	
34	Мой самый чистый голос	Закрепление музыкального материала	1	Январь, 2026	
35	Музыкальная прогулка	Прослушивание произведений	1	Январь, 2026	

36	Краски музыки	Исполнение песен разного характера	1	Февраль 2026	
37	Работа над произведениями, чистотой интонирования	Пение без сопровождения	1	Февраль 2026	
38	Артикуляция и дикция. Вокально-хоровая работа	Произнесение скороговорок. Работа над текстом произведения	1	Февраль 2026	
39	Работа над произведениями, закрепление навыков артикуляции	Произнесение скороговорок. Работа над текстом произведения	1	Февраль 2026	
40	Певческая установка. Работа над чистотой интонации	Работа над хоровым произведением	1	Февраль 2026	
41	Работа над хоровыми песнями	Исполнение хоровых песен с осознанием смысла и образа	1	Февраль 2026	
42	Хоровое пение	Пение по нотным партиям репертуара	1	Февраль 2026	
43	Работа над произведением	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Февраль 2026	
44	Подготовка к концерту в честь 8 Марта	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой Пение по нотным партиям репертуара	1	Март 2026	
45	Праздничный концерт для учителей ко «Дню 8 Марта»	Исполнение концертной программы Участие детей в праздничном концерте	1	Март 2026	
46	Русские композиторы	Слушание музыки	1	Март 2026	

47	Работа над произведениями	Пение в характере	1	Март 2026	
48	Хоровое пение	Пение по нотным партиям репертуара	1	Март 2026	
49	Работа над произведениями	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Март 2026	
50	Работа над произведениями	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Апрель, 2026	
51	Хоровое пение	Пение по нотным партиям репертуара	1	Апрель, 2026	
52	Навыки двухголосия	Вокально-хоровая работа через чтение нот с листа	1	Апрель, 2026	
53	Работа над музыкальной выразительностью произведений	Пение по нотным партиям репертуара. Работа над хоровой партитурой	1	Апрель, 2026	
54	Работа над звуком, выполнение упражнений на гласные	Пение по нотным партиям репертуара.	1	Апрель, 2026	
55	Ансамбль и строй. Унисон	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой. Исполнение вокально-хоровых упражнений	2	Апрель, 2026	
56	Музыкальная прогулка	Исполнение любимых песен и слушание музыкальных фрагментов опер и балетов	1	Апрель, 2026	

57	Подготовка к концерту в честь Дня Победы	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Май, 2026	
58	Концерт в честь Дня Победы	Исполнение концертной программы Участие детей в праздничном концерте	1	Май, 2026	
59	Вибрация на длинном звуке	Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен. Закрепление музыкального материала	1	Май, 2026	
60	Вибрация и ее разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато	Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен. Разучивание вокальных упражнений. Закрепление музыкального материала	1	Май, 2026	
61	Вибрация на коротком звуке. Активизация слухового восприятия	Исполнение вокальных упражнений и хоровых произведений. Повторение и исполнение всей программы	1	Май, 2026	
62	Артикуляция и дикция. Вокально-хоровая работа	Произнесение скороговорок. Работа над текстом произведения	1	Май, 2026	
63	Работа над произведениями	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	Май, 2026	

64	<p>Работа над произведениями.</p> <p>Анализ музыкального произведения</p>	<p>Вокально-хоровая работа по звукообразованию, звуковедению и дикции.</p> <p>Работа над исполнением хорового произведения</p>	1	Май, 2026	
65	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Работа над хоровыми песнями</p>	<p>Исполнение хоровых песен с осознанием смысла и образа.</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	1	Май, 2026	
Итого:			68 часов		

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся по внеурочной деятельности (хоровой класс) к концу года:

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- чем отличается певческое дыхание от обычного;
- как формировать певческий звук и продлевать его;
- как произносить гласные и согласные звуки при пении;
- роль своей партии в хоровой многоголосной партитуре;
- как петь свой голос, слушая одновременно другие голоса;
- как эмоционально окрашивать исполнение и создавать образ;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять хоровые произведения;
- правильно дышать при пении;
- формировать звук,
- правильно произносить гласные и согласные звуки при пении;
- строить свой голос в общем ансамбле голосов;
- исполнять свою партию музыкально выразительно;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и теле-передач).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Ты, живи, Россия!

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток
Не летай, соловей
Ой, на море
Светит месяц (двухгол.)
Ах, вы, сени (двухгол.)
Все мы песни перепели (двухгол.)
В сыром бору тропина (канон)
У ворот, воротиков (канон)

Музыка народов России, других народов мира

Музыкант. Башкирская народная песня.
Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Уракси-ной.
Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.
Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина.
Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.
Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.
Охотничья шуточная. Польская народная песня.
Кадэ Руссель. Французская народная песня.
Пастушья (канон). Французская народная песня.
Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Песни современных композиторов

Служить России Э. Ханок, И. Резник
Нам нужны такие педагоги В. Плешак
Жизнь Родине – честь никому С. Бухтуев
Наша армия Э. Ханок, И. Резник
Берёзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.
До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.
Солдатские звёзды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.
Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.
Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.
Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.
Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.
Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.
Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.
Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.
Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.
Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
Звонче жаворонка пеньё. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К.
Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.
Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.
Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279399

Владелец Куликова Ольга Владимировна

Действителен с 27.03.2025 по 27.03.2026